

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de agosto del 2024

Licenciada

Brenda Carolina Lara Markus

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 046-2024, (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Cofradía Ancestral", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Cofradía Ancestral", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2024; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

Producto 1.

1. Planificación y proyecto de creación de la obra

La planificación de este proyecto se basa en cuatro puntos.

1.1 Elaboración de boceto, dibujos con propuestas ideológicas que reflejen la expresión artística que desea reflejar, utilizando los parámetros generales de la proporción y estética hasta conseguir lo deseado.

1.2 Estimación de los materiales utilizados para la elaboración de la obra.

1.3 Calendarización de los pasos a seguir para la elaboración de la obra

1.4 Medios y embalajes para la entrega de la obra en su exposición

2. Metodología

La obra Cofradía Ancestral es parte de la serie titulada bajo el mismo nombre, se realizó una planificación basada en el estudio de las múltiples cofradías que existen en el territorio nacional, dicho estudio lleva recopilando información durante más de 15 años, como: indumentaria, ceremonias, tradiciones, rituales, entre otros.

3. Materiales utilizados para elaboración de la obra

Los materiales utilizados son

3.1 Estructura metálica y plastilina para el modelado principal

3.2 Silicón y fibra de vidrio para la elaboración del molde que se utilizara para fundir la pieza final

3.3 Resina Poliéster, polvo de mármol y fibra de vidrio para la fundición de la obra final

3.4 pinturas acrílicas y barniz para la pátina y acabados

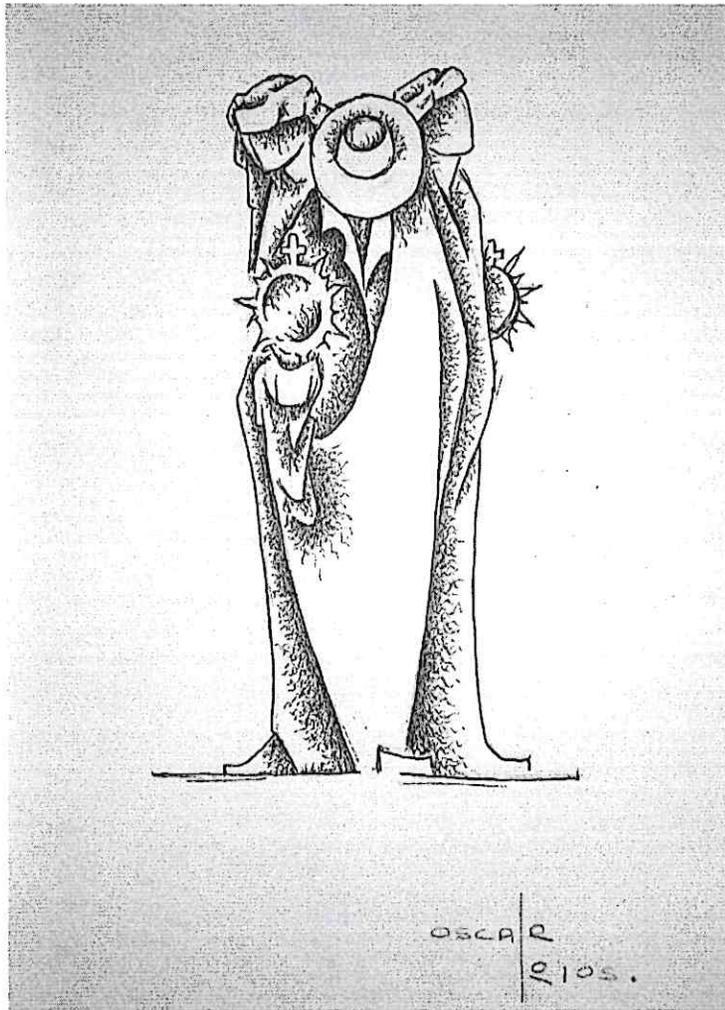
3.5 Base de madera para la presentación y protección de la obra

3.6 Detalles metálicos, como parte de la obra

4. Técnica y/o técnicas utilizadas

La técnica es Resina/Mármol con acabados Acrílicos

5. Bocetos realizados



Oscar Francisco Rios Ochoa

Vo.Bo

Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Instituto de Cultura y Deportes